

## UNTERRICHTSBESCHREIBUNGEN

### INTENSIVS:

**DIETER HEITKAMP:** seit über 20 J. Mitglied der Tanzfabrik Berlin, bis '95 künstlerischer Leiter. Seit '77 CI - im Unterricht und Performance. Seine Choreographien wurden in Europa, USA, Kanada, Japan, HongKong, Brasilien und Russland gezeigt. Seit '98 Vertretungsprofessor für Tanz an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Frankfurt/Main. **Fremdkörper:** tänzerischer Dialog über die Haut und Grenzen. Haut - als Grenze zwischen Selbst und Umfeld - atmungsaktiv, deformbar und reizempfindlich - das größte menschliche Sinnesorgan. Tanz zwischen Berührung und berührt sein. Stille und Aktion.

### Mittelstufe und Fortgeschrittene

**KA RUSTLER:** Studium am SNDQ/Amsterdam, 4 J. BMC in der USA. Dazu Elemente wie Aikido bis ZNS und Verbindung von traditionellem Tanz mit zeitgenössischem, körpersystemische Arbeit mit psychologischen und alles mit experimenteller Körperforschung. Arbeiten weltweit mit Körpern, Tanzformen und Maragethemen.

**Reine Nervensache:** Nerven sind das Internet des Körpers. Sie transportieren wertvolle Informationen, denen wir persönliche Werte geben, um dann entlang unserer Interessen zu handeln. Die wahrgenommenen Impulse leiten uns unsere Position (im Raum) mit und bestimmen unsere gewählten Veränderungsmuster. Den Contact mit ..... alle Levels

**CATHIE CARAKER:** is an international choreographer, performer and teacher. A BMC Practitioner, since 19 years new dance education and performance. Teaching on SNDQ/Amsterdam and the Institute for Somatic Movement Studies, also teaching widely across Europe and America.

**Startfish:** Guided by developmental movement principals, these classes will focus on fine-tuning the sense perceptions while developing specific partnering skills. The 8-limbed Nabel Rotation, or "starfish"-pattern will serve as the basis for connecting the center and periphery and freeing the body's 3-dimensional movement in relation to the earth, space and a partner. We will explore the actions of yielding, pushing, reaching and pulling to refine and develop our physical communication within the ContactDuet. Some hands-on bodywork will help to integrate these movement patterns into fluid and dynamic dancing. alle Levels

### Unterricht in englisch!

**MARK TOMPKINS:** american, lives in France since 1973, where he creates solos and participates in collective performances before founding his own company, I.D.A., in 1983. Parallel to his activities as artistic director, he continues a research in the art of improvisation through his teaching and his encounters with other dancers, musicians, lightdesigners, and visual artists. CI since '78

**Performance:** Over the years, my approach has led me away from the skills of Contact, and closer to the questions of improvisation and particularly in relation to performance. - Who am I addressing when I perform? - What is my responsibility to myself and others? - How can I keep the spirit of curiosity and surprise alive? ..... Fortgeschrittene abschließende Performance am Abend - Unterricht in englisch!

**SUSANNE MÜHLBACHER-JUNG:** ist Tanzpädagogin, Ausbildung bei Kenac, am EDDC/Amhem, zuletzt BMC-Studium in den USA. Sie unterrichtet seit '91 CI, New Dance und BMC, erarbeitet improvisierte Stücke mit der Performancegruppe „Blauer Montag“.

**GEORG JUNG:** tanzt seit 89 CI und studierte bei diversen internationalen CI-LehrerInnen. Er war und ist Mitglied in verschiedenen Performanceprojekten und choreographiert eigene Stücke. Er unterrichtet seit '91 auch DanceAbility. **Einen Berg hinauf fallen:** wir erforschen, wie uns bestimmte Körperstrukturen und deren Verbindung zum Partner und zum Raum helfen, mit Leichtigkeit nach oben zu fliegen. Und wir gehen der Frage nach, wie es gelingt, auf dem Weg nach unten in Kontakt und in einem gemeinsamen Bewegungsfluß zu bleiben. **Mittelstufe bis Fortgeschrittene**

**THEA RYTZ:** tanzt seit 10 J. CI, Lehrer Z.B. Nancy Stark Smith, Steve Paxton, Karen Nelson.....und alle CI-JamerInnen. BMC bei Linda Hartley. Bewegungstherapie und -pädagogin seit '94, in Bern.

**PETER AERNI:** arbeitet als Künstler und Tänzer an der Verknüpfung von Improvisation und speziell CI ist die Basis für seine Arbeit.

**Skelettstruktur:** Skelett-Aufbau, Klarheit und Stabilität in CI. alle Levels

**RÜDIGER SCHÖDEL:** Dozent für Musikimprovisation, Performer, Tänzer, innovativer Instrumentenbauer und Musiktherapeut. Erfahrung mit CI im Tanz und musikalischer Begleitung seit 4 Jahren.

**MUSIC contacts CI:** die Rolle der Musik in CI, nur improvisatorische Livemusik kann in einen authentischen lebendigen Dialog mit dem Tanz treten. Wir versuchen einen Aussagekräftigen und zugleich freilichlichen Dialog zu gestalten, und seine Gestetzmöglichkeiten und seinen subtil faszinierenden Facettenreichtum zu erforschen. **Den Teilnehmern steht ein vielfältiges, ungewöhnliches Instrumentarium zur Verfügung, das zum großen Teil aus Eigenkreationen des Kursgebers besteht.** alle Levels

**BENNO ENDERLEIN:** studierte '89-'93 am EDDC in Arnheim, Unterricht bei Steve Paxton, Nancy Stark Smith, Lisa Nelson u.a., seit 10 Jahren CI-Lehrer. GSD® anerkannter Shiatsu-therapeut.

**CI & Shiatsu:** dieser Block geht den Gemeinsamkeiten der Tanzkunst CI und Berührungskunst Shiatsu (Fingerdruckmassage) nach. Bei beiden geht es um das Ankommen im Moment.... das nicht Wissen.... Wahrnehmen, und spontanes Handeln. Wie ändert sich der Tanz durch die Art der Berührung? **Mittelstufe und Fortgeschrittene**

**BARBARA STAHLBERGER:** seit '95 CI, '99 Contact-Teachers-Trainings-Lab in San Francisco, '99 Tanzunterricht in San Francisco bei mehreren Lehrern, zB: Ray Chung, Martin Keogh, Ausbildung und Assistenz bei Kenac **Trio:** CI wird oft im Duet getanzt. Wege zum Trio - weg vom Trio. Eigener Tanz - Tanz mit dem Partner - Tanz mit den Partnern. Situationen, die gut ins Trio passen. **Mittelstufe**

**PETER PLEYER:** studierte CI unter anderem mit Nancy Stark-Smith und Steve Paxton während seiner Ausbildung am EDDC in Arnheim ('90-'94). Er war Tänzer in der Kompanie von Yoshico Chuma „the school of hard knocks“ in New York, und Mark Tompkins „I.D.A.“ in Frankreich. Mit Eszter Gal erarbeitet er seit einigen Jahren eigene Vorstellungen und ist Gastdozent am EDDC.

**Attention & Expansion:** 2 Richtungen während des Kontakts: -Gewicht und Attention in den Kontaktpunkt, -Expansion aus dem Kontaktpunkt; d.h. wenn ich z.B. durch mein Zentrum mein Gewicht abgebe habe ich die Möglichkeit meine Extremitäten aus dem Zentrum zu strecken. Dies ist anwendbar in jeder CI Situation und resultiert in eine mehr raumgreifenden Form. **alle Levels**

**BERND KA:** Leiter der Ausbildungen für Neuen Tanz von bewegungs-art in Freiburg. Tanz und unterrichtet CI seit 20 Jahren und hat damit nicht unwesentlich zur Entfaltung von CI in Deutschland beigetragen.

**ECKHARD MÜLLER:** beschäftigt sich intensiv mit Neuen Tanz und CI seit '88; Tanz(e) für Angelika Achter, Mark Tompkins, David Zambrano...

**Horizontal:** beide Klassen wollen intensiv die mittlere Ebene erforschen. Flinke, fließende Bewegungen, flach durch den Raum.... Bewegungsformen zu zweit, Balancen, Lifts, Sprünge in/aus halber Höhe. **Mittelstufe & Fortgeschrittene**

**RENATE WEHNER:** tanzt CI seit '86, unterrichtet Tanztechnik, CI und Improvisation im Kursprogramm sowie im Ausbildungsprogramm von bewegungs-art. Lehrerin der F.M.Alexandertechnik seit '92.

**Upside down:** using hands freeing legs. Kopfüber lernen wir die Unterstützung durch unsere Hände für unseren ContactTanz zu nutzen. **Alle Levels**

**ANNA GARMS:** Tänzerin und Tanzpädagogin, Studium von New Dance bei Kenac, Lilo Stahl und als Gaststudentin an der SNDD in Amsterdam, unterrichtet seit '91

**CI & Performance:** Contact in Performance, Trio, Quartett, Quintett.... **Mittelstufe und Fortgeschrittene**

**HANNA BARBARA:** 5jähriges Studium am SNDO in Amsterdam, als Solistin und Leiterin des „TanzEnsembles“ für improvisation lege ich besonderen Wert auf Achtsamkeit in der Bewegung, lebendiges Gestalten und die Herausforderung aller Sinne und Ressourcen für Instant Composing.

**CI & Stimme:** PerformanceErfahrung zum Stimmgebrauch in der CI hinführen. Artikulation schulen fürs „libberisch“, um durch „libberisch“ storytelling kraftvolle szenenhafte Bilder zu erwirken. **Mittelstufe und Fortgeschrittene**

**ANNETT WALTER:** Tänzerin, Sportwissenschaftlerin, freischaffende Tanzpädagogin und Choreographin. Ausbildung in Laban/Bartenieff Bewegungsanalyse. Langjährige Lehrtätigkeiten im freien Tanz- und Theater an der Universität in Hamburg. Gründungsmitglied der Tanzinitiative Hamburg. Unterricht seit 10 Jahren CI.

**CI & Gruppenperformance:** Körper, Energie, Form, Raum - Focus, Timing, dynamische Wechsel, Stille, Präsenz. Im Dialog zwischen Innen und Außen erforschen wir unsere Bewegungsimpulse und finden Übergänge in der Solo-PartnerInnen- und Gruppenimprovisation. **Mittelstufe und Fortgeschrittene**

**ROCHUS SCHMÜCKER:** Musiker und Tänzer, unterrichtet seit 9 Jahren CI und Improvisation im In- und Ausland. Wichtigste Lehrer: Nancy Stark Smith, Steve Paxton, Alito Alessi.... sowie der indonesische Bewegungslehrer Prapto.

**Timing, Rhythmus und Atem:** In dieser Klasse wollen wir untersuchen, wie wir schwer und leicht sein können. Wie im Fluss des Gewichtswechsels Rhythmus entsteht. So entwickeln wir ein intuitives Gefühl für Timing und Synchronität, das uns wie nebenbei auch akrobatische Bereiche des Tanzens erschließen läßt, und entdecken die dem Tanz innewohnende Musik **Mittelstufe und Fortgeschrittene**

**GESINE DANIELS:** performt und unterrichtet zeitgenössischen Tanz und Improvisation. Tanz CI seit '84, unterrichtet seit '90.

**Dancing ourself-dance into the unknown:** eine Einladung mit all unseren CI-Techniken und improvisatorischen Fähigkeiten als Basis aus den vertrauten Regeln und Formen auszuberechen, uns überraschen zu lassen von dem Kind, dem Tier dem/der Poetin in uns..... **Mittelstufe und Fortgeschrittene**

# CONTACTIMPROVISATIONSFESTIVAL 2000

in Freiburg  
29.08.00 - 03.09.00

Dieter Heitkamp  
Ka Rustler  
Mark Tompkins  
Cathie Caraker

ausserdem noch  
16 weitere ContactLehrerInnen  
Diskussionsrunden  
Performance  
Einzelstunden  
alle Levels  
Jam

ORGANISATION: Barbara Stahlberger, Eckhard Müller, Benno Enderlein

# CONTACTIMPROVISATIONSFESTIVAL 2000

In Freiburg  
29.08.00-03.09.00

Wir freuen uns, Euch das erste deutsche CONTACTIMPROVISATIONSFESTIVAL vorstellen zu dürfen. Es bietet bis zu 100 Leuten eine einzigartige Möglichkeit, ein breites Spektrum in Contact kennenzulernen. Die Teilnahme am Festival beinhaltet die Wahl eines Intensivworkshops (bitte Ausweichmöglichkeit angeben, falls dieser schon ausgebucht ist!). Ein weiterer Intensiv ist bei Zuzahlung von 50,-DM möglich. Außerdem kommen 16 weitere ContactLehrerInnen, die je einen Block zu 2h unterrichten. Einen dieser LehrerInnen könnt Ihr für eine Einzelstunde (20-30min) in Anspruch nehmen. Platz zum Ausprobieren und/oder Diskutieren über Themen von Euch oder LehrerInnen bietet sich in den sogenannten LABS. Euren individuellen Stundenplan gestaltet Ihr vor Ort. Am Abend ist viel Raum für z.B. Jams, Performances und noch mehr Kreativitäten. Verpflegung (Frühstück, Kleinigkeiten, warme Abendmahlzeit) ist im Preis inbegriffen. Falls ihr selbst keine private Unterkunft in Freiburg organisieren könnt, steht ein nahegelegenes Studio zu Verfügung. Wir versuchen auch Privatunterkünfte bei Freiburger FestivalteilnehmerInnen für 10-20 DM / Nacht zu vermitteln. Wir, das Team, erhoffen uns von dem Festival einen kreativen Austausch über Inhalte und Formen von Contactimprovisation, viel Spaß am tanzen und bewegen, und verbleiben mit gespannter Erwartung und lieben Grüßen  
Das Team

Barbara Eckhard Benno



DIENSTAG 29.08.00	Zeit	Studio	MITTWOCH 30.08.00	DONNERSTAG 31.08.00	FREITAG 01.09.00	SAMSTAG 02.09.00	SONNTAG 03.09.00
<b>9.30-10.30 UHR FRÜHSTÜCK</b>							
STUDIO 4 ist für das ganze Festival frei als RUHERAUM und für KÖRPERARBEIT	10.30-12.30 Uhr	1	KA RUSTLER reine Nervensache	KA RUSTLER reine Nervensache	KA RUSTLER reine Nervensache	K. RUSTLER reine Nervensache	10.30-11.30 Uhr Warm up
		2	CATHIE CARAKER starfish	GEORG & SUSANNE MÜHLBACHER-JUNG ....einen Berg hinauf fallen....	MARK TOMPKINS Performance	BARBARA STAHLBERGER Trio	KA RUSTLER
		3	PETER PLEYER Attention & Expansion	LAB	RENATE WEHNER upside down	LAB	JAM
<b>12.30-13.00 Uhr PAUSE</b>							
	13.00-15.00 Uhr	1	DIETER HEITKAMP Fremdkörper	DIETER HEITKAMP Fremdkörper	DIETER HEITKAMP Fremdkörper	D. HEITKAMP Fremdkörper	14.30 Uhr Schlussrunde und Closing
		2	CATHIE CARAKER starfish	<del>BERND KA</del> ECKHARD MÜLLER horizontal 1	MARK TOMPKINS Performance	ROCHUS SCHMÜCKER Timing, Rhythmus und Atem	
		3	ANNETT WALTER CI und Gruppenperformance	LAB	LAB	LAB	
<b>15.00-15.30 Uhr PAUSE</b>							
ab 18.00 Uhr Ankunft	15.30-17.30 Uhr	1	GESINE DANIELS dancing ourself- dance into the unknown	RÜDIGER SCHÖDEL musiC contacts CI	HANNA BARBARA CI & Stimme	ANNA GARMS CI und Formationen	
Anmeldung		2	CATHIE CARAKER starfish	<del>BERND KA</del> ECKHARD MÜLLER horizontal 2	MARK TOMPKINS Performance	PETER AERNI / <del>THEA RYTZ</del> Skelettstruktur	
kleine Mahlzeit		3	BENNO ENDERLEIN CI und Shiatsu	LAB	LAB	LAB	
<b>17.30-20.00 Uhr ABENDESSEN</b>							
ab 20.00 Uhr Willkommenskreis Warm up DIETER HEITKAMP JAM	ab 20.00 Uhr	1	SILENT JAM	PERFORMANCE / JAM	PERFORMANCE / JAM	PERFORMANCE / JAM	EINZELSTUNDEN können tägl. ab 17.30 Uhr in den freien Studios verabredet werden
		2	OPEN SPACE	OPEN SPACE	OPEN SPACE	OPEN SPACE	
		3	JAM	OPEN SPACE	OPEN SPACE	LATE NIGHT JAM	



\* Änderungen des Stundenplans sind bis zum Festival möglich und behalten wir uns vor.

## Fragen und Infos:

Adr.: Benno Enderlein  
Uhlandstr. 16  
79102 Freiburg  
Tel.: Eckhard: 0761-476 53 84  
Barbara: 0721-384 24 64  
Benno: 0761-709 805  
email: Freiburger.CIF@gmx.de

## Zur Anmeldung:

Es kann ein INTENSIVWORKSHOP pro Person belegt werden. Plätze werden nach REIHENFOLGE der Anmeldungen bearbeitet. Bitte erste und zweite Wahl angeben. Bei ZAHLUNG bis zum 01.08.00 kostet das Festival 350,-DM bei späterer Anmeldung 390,-DM. Anmeldungen sind nur gültig bei einer RESERVIERUNGSGEBÜHR von 150,-DM oder Vollzahlung. Bei ABMELDUNG entsteht eine Bearbeitungsgebühr von 50,-DM, ab 01.08.00 erfolgt die RÜCKZAHLUNG von 100,-DM nur, wenn der Platz wieder belegt werden kann.

## ANMELDUNG:

Name:  
Straße:  
Wohnort:  
Tel.:  
email:

Bei der Anmeldung bitte Beschreibung beachten und zutreffendes ankreuzen!

### INTENSIVS:

1.  WochenIntensiv 1 ( Ka Rustler )  
 WochenIntensiv 2 ( Dieter Heitkamp )  
 TagesIntensiv 1 ( Cathie Caraker )  
 TagesIntensiv 2 ( Mark Tompkins )  
 ich belege 2 Intensivs und zahle 50,-DM extra

### ZAHLUNG:

- 350,- / 390,- DM (bitte nicht zutreffendes streichen)  
 Reservierungsgebühr (150,-DM)  
 per Check  
 Überweisung auf das Konto:  
 Volksbank Freiburg BLZ: 860 900 00  
 Benno Enderlein KoNr: 2512 65 05

### UNTERKUNFT:

- Ich biete private Unterkunft ( nehme 50-80DM / Woche ) für ..... Person/en  
 Ich brauche private Unterkunft ( zahle 50-80DM / Woche )

Die Teilnahme geschieht auf eigene Verantwortung. Eine Haftung seitens der Organisatoren und Kursleiter ist ausgeschlossen !

Datum:..... Unterschrift:.....

CONTACTIMPROVISATIONS  
In Freiburg  
29.08.00 - 03.09.00  
FESTIVAL 2000

an  
Benno Enderlein  
Uhlandstr. 16  
79102 Freiburg